

# INFUSION BAROQUE



« C'est du vrai baroque ... qui a de la poigne [et] beaucoup de caractère. »  
- *Radio-Canada*

## BIOGRAPHIE DE L'ENSEMBLE

*«Infusion Baroque joue avec le sourire dans l'archet et les doigts.» (Radio-Canada)*

*«L'ensemble Infusion Baroque a tout pour lui : une virtuosité brillante, une intégrité musicale et une présence sans pareille dans les concerts.» (La Scena Musicale)*

Infusion Baroque attire de nouveaux publics à la musique ancienne grâce à une expérience de concert vraiment captivante, combinant adroitement la musicalité chevronnée avec des éléments théâtraux. Jouant de la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles sur des instruments historiques, les quatre femmes d'Infusion Baroque fascinent les auditoires à travers l'Amérique du Nord avec leur programmation créative et interactive.

Les performances d'Infusion Baroque ont été décrites comme étant “dynamiques et vivantes” (Early Music America) avec «un style raffiné, énergique et finement aiguisé ... brisant joyeusement les traditions établies» (Milwaukee Journal Sentinel). Gagnants du Grand Prix et Prix du Public du Early Music America Baroque Performance Competition 2014, l'ensemble charme les audiences avec ses programmes dynamiques tels que «*Qui a tué Leclair?*» (une soirée interactive de meurtre et mystère, est basée sur le meurtre non résolu du célèbre musicien); «*Rebelles & rivaux*» (mettant en vedette des histoires scandaleuses de la vie de grands compositeurs); et «*Bach: La Nouvelle Génération*» (qui raconte la saga multigénérationnelle de la célèbre famille de musiciens).

Infusion Baroque a sorti deux enregistrements avec la maison de disque canadienne Leaf Music, qui ont fait l'objet de critiques élogieuses. Le dernier album de l'ensemble est le premier enregistrement mondial de quintettes de Georg Anton Kreüsser. Selon Fanfare, “le jeu de ces musiciens [...] est superbe. Ils jouent avec une vivacité et une énergie naturelle qui semble grandir naturellement de la musique [...] combinant spontanéité et abandon avec perfection technique.” Leur premier enregistrement de sonates en trio par C.P.E. Bach a été

qualifié de «vrai baroque, mais qui a de la poigne [et] beaucoup de caractère.» (Radio-Canada)

Depuis 2017, Infusion Baroque explore la vie de femmes interprètes historiques dans le cadre du projet *Virtuosa*. Fascinées par le grand nombre de femmes qui ont laissées leur marque en tant qu'interprètes musicales, en dépit de nombreux obstacles et stigmates, Infusion Baroque a dévoué leur saison de concert 2018-2019 au complet à l'exploration de leurs vies et de leur musique. L'ensemble a aussi produit une websérie qui raconte l'histoire de quatre musiciennes du passé, et a hâte de produire un enregistrement de disque et un documentaire sur ce sujet excitant, qui sera lancé en 2021.

Infusion Baroque a apparu avec de grands présentateurs de musique ancienne à travers l'Amérique du Nord, dont la San Francisco Early Music Society, Early Music Now (Milwaukee), Columbus Early Music, Houston Early Music et Indianapolis Early Music. En plus de sa saison montréalaise annuelle, Infusion Baroque performe régulièrement dans le grand Montréal et s'est produit au Festival Montréal Baroque, Concerts Lachine, et avec le Conseil des arts de Montréal en tournée.



## BIOGRAPHIES DES MEMBRES



### **ALEXA RAINE-WRIGHT, FLÛTE BAROQUE & FLÛTE À BEC**

Passant naturellement de la flûte à bec à la flûte traversière baroque, Alexa Raine-Wright a partagé son talent et sa passion pour la musique ancienne avec le public du Canada et des États-Unis avec des ensembles tels que Flûte Alors!, Ensemble Caprice, Arion Orchestre Baroque, Apollo's Fire, I Musici, le Studio de musique ancienne de Montréal et le Chicago Symphony Orchestra. Alexa a reçu le Grand Prix et le Prix de l'Orchestre au 2016 Indianapolis International Baroque Competition, ainsi que le Premier Prix du National Flute Association's 2015 Baroque Flute Artist Competition à Washington DC. Elle est diplômée de l'Université McGill.

**SALLYNEE AMAWAT, VIOLON BAROQUE** Originaire de Chicago, la violoniste Sallynee Amawat prend plaisir à se produire avec des ensembles d'époque nord-américains tels que l'American Baroque Orchestra, Arion Orchestre Baroque, le Pacific Baroque Orchestra et le Studio de musique ancienne de Montréal. Lorsqu'elle habitait en Thaïlande, elle se produisait régulièrement avec des ensembles tels que le Bangkok Symphony Orchestra, le Bangkok Symphony Chamber Orchestra, avec des tournées au Japon, en Indonésie, aux Philippines, au Vietnam et à Singapour. Elle est titulaire d'une maîtrise en violon de l'école Hartt et d'une maîtrise en musique et d'un doctorat en musique ancienne de l'Université McGill, où ses recherches se sont concentrées sur le répertoire des débuts de l'école française de violon.



### **ANDREA STEWART, VIOLONCELLE BAROQUE**

La violoncelliste Andrea Stewart a été entendue au travers de l'Amérique du Nord, de l'Europe et de l'Asie, lors de récitals en solo et en collaboration avec des ensembles tels que Infusion Baroque, collectif9, Uccello (nommé aux Grammy Awards), Gruppo Montebello et Ensemble Caprice. Lauréate du Concours du Violon d'or (Université McGill), de l'Eckhardt-Gramatté National Music Competition et du concours Prix d'Europe, Andrea détient les diplômes de docteur en musique (2015) et de maîtrise en musique (2009) de l'Université McGill. Ses recherches ont été appuyées par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts et lettres du Québec.



**RONA NADLER, CLAVECIN** Reconnue en tant que joueuse de basse continue sensible et élégante, la claveciniste Rona Nadler s'est produite avec certains des ensembles les plus prestigieux de la région de Montréal, dont l'Ensemble Caprice, I Musici, l'Orchestre de chambre de McGill et Les Voix Baroques. Elle a travaillé comme coach vocal et directrice musicale pour la Compagnie Baroque Mont-Royal, Opera da Camera et Opera McGill, et est directrice artistique de l'ensemble vocal One Equall Musick. Rona a étudié le clavecin à l'Université McGill avec Hank Knox et à la Schola Cantorum Basiliensis avec Jesper Christensen. Elle est directrice musicale et chantre soliste au Temple Emanu-El-Beth Sholom.



# CRITIQUES

## À propos des performances d'Infusion Baroque

« Les musiciennes ont joué avec précision, énergie, et avec un style raffiné. Elles ont créé des phrases riches en idées musicales et en contrastes construisant ainsi un échange continu qui ressemblait à une conversation animée. »

-*Journal Sentinel (Milwaukee), 2017*

« Infusion Baroque a donné forme à la musique dès la première note... Elles n'avaient aucune peur. »

- *Early Music America Magazine, 2014*

## À propos l'album *Kreüßer: 6 Quintettos, Op. 10*

« [Infusion Baroque] joue avec une vivacité et une énergie naturelle qui semble grandir naturellement de la musique [...] combinant spontanéité et abandon avec perfection technique. »

-*Fanfare Magazine, 2019*

« Charmant, au sens propre du terme: il est immédiatement séduisant, voire envoûtant... L'élégance et le raffinement sont à revendre ... à côté d'un charmant sens de l'esprit, du pathos et de la verve. »

-*Early Music America Magazine, 2019*

## À propos l'album *1747: C.P.E. Bach*

« Bach fils abordé avec fougue.... Ils ont un bon fouet dans le coup d'archet, dans leur énergie, dans leur personnalité musicale ... C'est du vrai baroque ... qui a de la poigne [et] beaucoup de caractère.

-*Médium large (Radio-Canada), 2017*

« Un nouveau disque d'œuvres de C.P.E. Bach qui se rapproche plus du pur bonheur que tout autre enregistrements que vous écouterez bientôt. » -*ClassicalArchives, 2017*



## PROGRAMMES



**QUI A TUÉ LECLAIR? Version concert :** Infusion Baroque vous invite à enquêter sur le véritable assassinat du violoniste compositeur Jean-Marie Leclair, retrouvé assassiné dans son domicile à Paris le 23 octobre 1764. Malgré une enquête approfondie et une pléthore de suspects, personne n'a jamais été inculpé. Était-ce l'épouse séparée du compositeur? Un collègue jaloux? Un vol qui a mal tourné? Ou plutôt quelque chose de plus sinistre? Apprenez les détails de l'enquête originale tout en profitant d'un somptueux programme de musique de Leclair et de ses contemporains, et allez au fond de Qui a tué Leclair!

**QUI A TUÉ LECLAIR? Version jeu interactif :** Musique, mystère et intrigue sont à l'ordre du jour dans cette expérience de concert innovante d'Infusion Baroque! Entre les sections musicales, les spectateurs jouent un jeu de rôle interactif original basé sur l'assassinat non résolu du violoniste-compositeur Jean-Marie Leclair, retrouvé mort chez lui le 23 octobre 1764. Musicalement convaincant et socialement engageant, ce programme est idéal pour un événement spécial ou une collecte de fonds. Les rafraîchissements, tels que vin et fromage, rendent cette soirée encore plus amusante; des places style cabaret sont requises.

**REPERTOIRE:** Jean-Marie Leclair (1697-1764) - Deuxième récréation de musique, Op. 8 (extraits) • Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1711-1772) – Sonate en do majeur, Op. 3 No. 4 • Jean-Pierre Guignon (1702-1774) – Sonate en trio en la majeur, Op. 4 No. 1 • J. M. Leclair – Sonate en trio en sol mineur, Op. 13 No. 3 • Pietro Antonio Locatelli (1695-1764) – Sonate en trio en mi majeur, Op. 5 No. 3

**EXIGENCES TECHNIQUES POUR TOUS LES PROGRAMMES :** Le diffuseur fournira 3 pupitres de musique noirs, 4 chaises sans bras ni roues (hauteur: 18" - 19"), et 2 microphones sur pied afin de parler au public. Si le diffuseur ne fournit pas de clavecin, le présentateur accepte de fournir du personnel afin d'aider à entrer et sortir le clavecin du lieu de performance.

## PROGRAMMES (suite)



**REBELLES & RIVALITÉS** Saviez-vous que J. S. Bach a failli être dans un duel après avoir insulté un bassoniste de second rang dans son groupe? Ou que Jean-Marie Leclair a refusé de jouer le second violon à son collègue violoniste Jean-Pierre Guignon? Ce programme présente des pièces de l'époque baroque par des compositeurs célèbres et moins connus, entrecoupées d'anecdotes fascinantes sur les vies enchevêtrées de ces compositeurs. Ce programme engageant offre une vue sur le côté humain d'un répertoire qui semble souvent retiré de notre expérience de concert de ce jour.

**REPERTOIRE :** Francesco Geminiani (1687-1782) - The Broom of Cowdenknows/Bonny Christy • Jean-Marie Leclair (1697-1764) – Sonate en trio en sol mineur, Op. 13 No. 3 • J.S. Bach (1685-1750) – Suite pour violoncello No. 2 en ré mineur, BWV 1008 (extraits) • John Playford (1623-1686)/arr. A. Raine-Wright - John Come Kiss Me Now • Jean-Pierre Guignon (1702-1774) – Sonate en trio en la majeur, Op. 4 No. 1 • W.F. Bach (1710-1784) – Fantasia pour clavecin en ré mineur, F. 19 • Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) – Sonate en trio en la majeur, Wq. 146



**BACH: LA NOUVELLE GÉNÉRATION** En plus de ses formidables accomp-lissements en tant que compositeur et musicien, Jean-Sébastien Bach est connu pour avoir engendré de nombreux enfants, dont plusieurs ont connu une grande carrière musicale. Ce programme explore les différentes personnalités musicales des fils de Bach: l'énigmatique Wilhelm Friedmann; l'inventif et sensible Carl Philipp Emanuel; et le joyeusement conservateur Johann Christoph Friedrich. Ce programme comprend également la musique de "Papa Bach" lui-même ainsi que Georg Philip Telemann, qui était le parrain de C.P.E. Bach.

**REPERTOIRE :** Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) – Sonate en trio en sol majeur, Wq. 150 • Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Suite pour violoncelle No. 2 en ré mineur, BWV 1008 (extraits) • Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795) – Sonate en do majeur • Georg Philipp Telemann (1681-1767) - Sonata Prima en la majeur, TWV 43:A1 • Wilhelm Friedmann Bach (1710-1784) - Fantasia pour clavecin en ré mineur, F. 19 • C.P.E. Bach – Sonate en trio en la majeur, Wq. 146



**VIRTUOSA** Les femmes ont marqué la musique baroque non seulement en tant que muses, mais aussi en tant que compositrices et interprètes virtuoses. Vivaldi composa la plus grande partie de sa grande production musicale pour les filles talentueuses de l'Ospedale della Pietà à Venise. La violoncelliste Henriette de Schmetzmans n'a frappé nul autre que Casanova. De plus, des femmes comme Ana Bon, Élisabeth-Claude Jacquet de la Guerre et Barbara Strozzi ont été des interprètes acclamées de leurs propres compositions. Infusion Baroque présente un tour de force entièrement féminin, célébrant le talent et les prouesses des musiciennes à travers les âges!

**REPERTOIRE :** Isabella Leonarda (1620-1704) - Sonate en sol majeur, Op. 16 No. 3 • Barbara Strozzi (1619-1677) - L'Eraclito amoroso • Anna Bon (c. 1739 - ?) Sonate en ré majeur, Op. 1 No. 4 • Antonio Vivaldi (1678-1741) - Concerto en ré mineur, RV 96 • Linda Catlin Smith (née 1957) - Versailles • Antonio Vandini (c. 1690 - c. 1773-8) - Sonate en ré majeur • Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - Sonate en si-bémol majeur (extraits) • Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre (1665-1729) - Suonata en sol mineur

# ÉDUCATION ET SENSIBILISATION

La programmation novatrice et engageante d'Infusion Baroque est conçue afin de se connecter avec les amateurs de concerts de tous les âges et de plaire autant aux amateurs de musique ancienne qu'aux nouveaux venus de la musique classique. Par conséquent, nos programmes sont facilement adaptables aux milieux éducatifs tels que les écoles (primaire et secondaire), les universités et les maisons de retraite. Nous proposons également des ateliers et des cours de maître pour tous les âges.

## Concerts éducatifs

Nous offrons une version abrégée de tous nos programmes, qui comprend des sélections légères, **excitantes et accessibles**. Soulignant **l'interaction et la participation du public** par diverses méthodes, nous partageons des anecdotes amusantes sur la vie des compositeurs, nous enseignons des faits intéressants sur l'histoire de la musique et les formes musicales et nous posons des questions clés sur les pièces musicales afin **d'augmenter la conscience musicale**. Nous présentons également nos instruments baroques spécialisés par la vue et le son, en expliquant les différences entre ceux-ci et leurs homologues modernes et en montrant comment cela affecte l'expression de la musique.

## Témoignages

« Les enfants ont été transcendés à un autre endroit dans le temps ... L'expression sur [leurs] visages était sans prix. » -Mary Neeley Stevens, Éducatrice de Musique • « C'est la meilleure chanson que j'ai jamais entendue dans ma vie .... La musique que tu as jouée était belle. J'aimerais que tu reviennes. »- Élèves de l'école primaire Mendel, 5-7 ans

## Cours de maître et ateliers

Utilisant une variété de techniques de performance historiquement informées, les membres d'Infusion Baroque se relaient afin de guider les étudiants vers une **compréhension plus profonde** de la musique baroque. En obtenant la musique "hors de la page", nous découvrons ensemble comment le son se transforme lorsqu'il est imprégné des idées de jeunes interprètes. Les récipiendaires de cours de maîtres ont décrit leur expérience comme « **charnière** », « **engageante** » et « **inspirante** ».

## Conférences avant le concert, séances de questions et réponses et discussions

Infusion Baroque met l'accent sur l'éducation et l'engagement du public, et peut offrir des conférences pré-concert pour tous les programmes principaux. Bien que toutes les représentations d'Infusion Baroque comprennent de multiples présentations orales, **les conférences d'avant-concert se plongent plus profondément** dans la vie des compositeurs, leur musique et l'histoire qui les entoure. Les sessions de questions-réponses avant ou après le concert ainsi que les discussions sont une façon plus informelle d'interagir avec notre public, et sont **parfaites pour ceux qui pourraient être nouveaux** dans le monde de la musique ancienne.



# LE PROJET VIRTUOSA

Infusion Baroque est fier de présenter Le Projet Virtuosa! Ce qui a commencé par une saison de concerts dédiée à la musique composée par ou pour des femmes du 17ème au 21ème siècles inclut désormais un programme de tournée et La Série Virtuosa, une série web dédiée à quatre femmes des 18ème et 19ème siècles: la Princesse Anne Amélie de Prusse, Lise Cristiani, Teresa Milanollo et Élisabeth-Claude Jacquet de La Guerre. Chaque mini-documentaire est accompagné d'une vidéo dans laquelle une pièce écrite pour ou composée par la musicienne présentée est interprétée. La série se termine par un épisode bonus - une table ronde sur ce que signifie, pour les membres et les invitées d'Infusion Baroque, être une musicienne et une femme. Visionnez tous les vidéos ici : <https://bit.ly/2lykBA7>

Réalisé par Emily Gan, animé par Parissa Mohit. Ce projet a bénéficié du soutien généreux du Conseil des arts du Canada, de la Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings (Factor) et du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).

## THE VIRTUOSA SERIES



Ep01 Princesse Anne-Amélie de Prussie  
<https://youtu.be/Hmbt9h4QreA>



Ep02 Lise Cristiani  
<https://youtu.be/Hf0YiY4Doxk>



Ep03 Teresa Milanollo  
<https://youtu.be/yTNGHUuMOnQ>



Ep 04 Élisabeth-Claude Jacquet de La Guerre  
<https://youtu.be/-bu5r-hseiA>



# ÉVÉNEMENTS RÉCENTS ET À VENIR

## VITRINES

Chamber Music America 2019 • Pacific Contact 2018 • Ontario Contact 2015

## SAISON 2018-2019

### Saison Montréalaise

*Weekend avec Burney*- 23 novembre, 2019 • *L'Est rencontre l'Ouest*- 7 mars, 20120 • *Le Lien Écossais*- 9 mai, 2020

**En tournée :** Joliette, Qc – 27 octobre, 2019 • Kindred Spirits (Milford, PA, USA) –1-2 novembre, 2019 • Beaconsfield, Qc –30 novembre, 2019 • Friday Musicale (Jacksonville, FL, USA) –12-13 mars, 2020 • Alma Spectacles (Alma, Qc) –18 avril, 2020 • Les concerts de la chapelle (Sainte-Camille, Qc) –19 avril, 2020 • Diffusions Amalgamme (Prévost, Qc) –23 mai, 2020 • Friends of Music (Stamford, NY) – 21 juin, 2020 • Conférence Burney Studies (Montréal, Qc) – 4 juillet, 2020 • Stratford Summer Music Festival (Stratford, On) – 15 août, 2020 • Toronto Music Garden (Toronto, On) – 16 août, 2020

## TOURNÉES ET ÉVÉNEMENTS PASSÉS NOTABLES

### CANADA

Zoomer Media 2019 (Toronto, On) • Almonte in Concert 2019 (Almonte, On) • Conseil des arts de Montréal en tournée 2017 (Dollard-des-Ormeaux, Villeray, Pierrefonds, Montreal, Anjou, Saint-Laurent) • Festival Montréal Baroque 2017, 2015 (Montréal, Qc) • Chapelle historique du Bon-Pasteur 2017 (Montréal, Qc) • Concerts Ponticello 2015 (Gatineau, Qc) • Odyscène 2015 (Ste-Thérèse, Qc)

### ÉTATS UNIS

Indianapolis Early Music Festival 2017 (Indianapolis, IN) • Houston Early Music 2017 (Houston, TX) • Early Music Now 2017 (Milwaukee, WI) • Renaissance & Baroque 2017 (Pittsburgh, PA) • Early Music in Columbus 2017 (Columbus, OH) • San Francisco Early Music Society 2016 (Palo Alto, Berkeley, San Francisco, CA)

## CONCERTS ÉDUCATIFS ET COURS DE MAÎTRES

Concert à Dingman-Delaware Middle School 2019 (Dingmans Ferry, Pa) • Concert et cours de maître à Delaware Valley High School • Concert à Mendel Elementary School 2017 (Houston, TX) • Concert et séance de questions à Capitol University 2017 (Kenosha, WI) • Cours de maître avec le Milwaukee Youth Symphony Orchestra 2017 (Milwaukee, WI) • Concert à St. John's on the Lake Retirement Community 2017 (Milwaukee, WI) • Concert et cours de maître à Worthingway Middle School (Worthington, OH)

## PRIX

Grand Prix et Prix du Public du Early Music America Baroque Performance Competition 2014 à Chicago, IL



## CONTACT

### RÉSERVATION

Latitude 45 Arts

[Barbara Scales scalesb@latitude45arts.com](mailto:Barbara.Scales@latitude45arts.com)

[Eoin Ó Catháin eoin@latitude45arts.com](mailto:Eoin.O'Cathain@latitude45arts.com)

Téléphone : +1 (514) 276-2694

Télécopieur : +1 (514) 905-4143

[www.latitude45arts.com](http://www.latitude45arts.com)

107, boulevard Saint-Joseph ouest

Montréal, QC H2T 2P7

Canada



### INFORMATIONS GÉNÉRALES

Sallynee Amawat

+1 (514) 441-1009 • [infusionbaroque@gmail.com](mailto:infusionbaroque@gmail.com)

583 Avenue Maplebrook • Beaconsfield, QC H9W 3J9

[infusionbaroque.com](http://infusionbaroque.com) [facebook.com/infusionbaroque](https://www.facebook.com/infusionbaroque) [YouTube youtube.com/infusionbaroque](https://www.youtube.com/infusionbaroque)

[instagram.com/infusionbaroque](https://www.instagram.com/infusionbaroque) [twitter.com/baroqueinfusion](https://twitter.com/baroqueinfusion)

## ORGANISMES DE FINANCEMENT

Canada Council for the Arts • Conseil des arts et des lettres du Québec • Conseil des arts de Montréal •  
Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings (FACTOR)



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
du Canada

